



X Congresso Português de Sociologia

Na era da “pós-verdade”? Esfera pública, cidadania e qualidade da democracia no Portugal contemporâneo

Secção/Área temática / Thematic Section/Area:
Territórios: Cidades e Campos

Imágenes nocturnas del Centro Histórico de la Ciudad de México

BECERRIL, Violeta Rodríguez. Universidade de Coimbra, Faculdade de Economia. Av. Dr. Dias da Silva 165, C.P 3004-512 Coimbra, Portugal, violeta.rodriiguez.becerril81@gmail.com

Resumen

Este trabajo propone realizar un acercamiento a la ciudad nocturna a partir del recorrido por sus imágenes. Las tramas visuales que se presentan tienen foco en un espacio urbano de importancia histórica y simbólica: el Centro Histórico de la Ciudad de México. Este centro histórico pasó por un proceso de rehabilitación el cual contempló un nuevo diseño de iluminación para exaltar sus espacios y composiciones arquitectónicas. La búsqueda y selección de imágenes se realizó a partir de archivos de imágenes virtuales históricas y actualizadas de monumentos, edificios y espacios públicos. El análisis de las imágenes está dividido en tres secciones: luces nocturnas, ritmos e imaginarios urbanos y sociabilidades de la noche. En las cuales se presentan datos históricos y documentales del proceso de iluminación de las ciudades y se analizan, por medio de las imágenes presentadas, las representaciones e imaginarios de la noche urbana en la Ciudad de México.

Palabras clave: Imagen, Ciudad nocturna, Ciudad de México, Iluminación

Resumo

Este trabalho propõe uma aproximação à cidade nocturna com um percurso pelas suas imagens. As tramas visuais apresentadas são focadas em um espaço urbano de importância histórica e simbólica: o Centro Histórico da Cidade do México. Este centro histórico teve um processo de reabilitação urbana e um novo projecto de iluminação para melhorar seus espaços e composições arquitectónicas. A pesquisa e selecção de imagens foram feitas a partir de arquivos web de imagens históricas e actualizadas de monumentos, edifícios e espaços públicos. A análise das imagens é dividida em três secções: luzes nocturnas, ritmos e imaginários urbanos e sociabilidades da noite. Apresentam-se dados históricos e documentais do processo de iluminação urbana e uma análise das representações e imaginários visuais urbanos.

Palavras-chave: Imagem, Cidade da noturna, Cidade do México, Iluminação

Abstrac

This document aims to approach the reader to the night in the city through its images. The presented visual paths are developed in a space of strong historical and symbolic importance: the historical centre of Mexico City. This historical centre went through a renovation process that included a new lighting design to enhance and exhibit the space and urban heritage. The quest and selection of images was based on virtual archives of historical and updated images of monuments, buildings and public spaces. The images are categorized into three categories: night lights, urban rhythms and imaginary and night sociabilities. In each of these categories historical and documental data is presented for exposing the lightning process that the city underwent and then, from the presented images, the representations and imaginaries of the night in Mexico City are analyzed.

Keywords: Image, Night city, Mexico City, Lighting

XAPS- 10530

Introducción

*Todo estaba oscuro y, sin embargo, se presentaba espléndido,
como el ébano al que asemejan el estilo tertuliano.
Edgar Allan Poe. El hombre de la multitud*

La noche en la ciudad se vive de múltiples formas con ritmos, personajes y significados en cada lugar. En la Ciudad de México, la vida nocturna distingue sus fronteras entre espacios que son considerados peligrosos, lugares de diversión y ocio nocturno, territorios que duermen y economías nocturnas que alargan la productividad diurna. El día y la noche marcan sus propias reglas para habitar los espacios urbanos, calles y edificios se iluminan para comenzar las actividades nocturnas y en muchas metrópolis se refuerza la seguridad con el ruido y luces de patrullas. La oscuridad de la noche sigue representado inseguridad y sospecha. En el prefacio del libro *La nuit, dernière frontière de la ville*, escrito por Xavier Emmanuelli, se identifican distintas secuencias de la noche parisina desde la perspectiva de un médico de urgencia. A medida que la noche se profundiza las prácticas y sociabilidades de los personajes nocturnos se transforman. De la errancia en las calles para ir al encuentro de personas, beber y divertirse, se pasa a la noche intensa donde las calles quedan casi despobladas a no ser por las personas sin techo que buscan refugio en alguna esquina ¹.

Los ritmos de la noche urbana se producen a partir de las tecnologías asociadas a la luz artificial. El hombre carente de capacidad sensorial para enfrentar la oscuridad ha creado una serie de imaginarios y personajes asociados a la noche. En la vida rural, la noche en el bosque constituye el fondo de la literatura de terror siendo el escenario de lo sobrenatural y de los temores hacia lo que se esconde en sus profundidades. Mientras tanto, en el comienzo de las grandes urbes las historias giran alrededor de la noche tenebrosa, los asesinatos y crímenes se producen en espacios donde reina la oscuridad. La noche representa un tiempo de peligro, miedo y terror tanto en la vida rural y como en la urbana.

Durante el siglo XIX la noche urbana se organizaba en el ámbito doméstico, los espacios públicos quedaban prácticamente desiertos. Por ejemplo, en la ciudad de Porto Alegre, Brasil la distracción nocturna se daba dentro de casa “(...) las personas permanecían escuchando historias, o algún pasaje de lectura. Cuando había visitas, se realizaban recitales de piano: sonetos se declamaban al compás de piezas musicales” Traducción propia del portugués (Santoro de Constantino, 1994: 74). Según López Ojeda (2011) en la Ciudad de México una de las razones para explicar la escasa actividad nocturna a finales del siglo XIX es la idea negativa de la noche promovida por una teología cristiana que mantiene un esquema cosmológico del día y la noche (lo bueno y lo malo, respectivamente). Se condena las actividades y excesos que pueden realizarse en la oscuridad.

Con la introducción de tecnologías de iluminación las ciudades cambiaron su aspecto y dinámica en el ámbito público. En 1840 se introdujo el alumbrado de gas para dar paso, posteriormente, al alumbrado eléctrico. La ciudad comenzó a ser recorrida por las noches, los caminos, esquinas y callejones se iluminaron para los paseantes. El panorama nocturno de la Ciudad de México tuvo un salto cualitativo y cuantitativo con el incremento de la actividad nocturna, la colonización de la noche comenzó con la introducción de alumbrados eléctricos y de gas, las fábricas alargan las horas de actividad con el uso del motor de vapor y en las plazas y calles centrales deambulan ya algunos paseantes nocturnos (López Ojeda, 2011: 95-96). En la actualidad, la noche en la Ciudad de México presenta una dinámica compleja, lejos quedaron las crónicas de calles desiertas y oscuras de los dos siglos anteriores. Además del artificio de la iluminación, la configuración de lo nocturno (que transcurre, pertenece, tiene lugar o se hace por la noche) se apoya en la gestión de actividades de entretenimiento y en la continuidad de la jornada laboral diurna.

El estudio de la noche urbana sus dinámicas, prácticas y representaciones suscitan cada vez más interés entre diferentes disciplinas, aunque el día sigue siendo privilegiado. Si bien Luc Gwiazdzinski (2005) afirmó que la noche urbana ha sido un “territorio poco explorado” y una “dimensión olvidada” por las ciencias sociales, en la búsqueda bibliográfica aparecen una serie de publicaciones interesantes sobre el tema, enfocadas, principalmente, en los avances tecnológicos de iluminación (Almada e Bezerra, 2016), las transformaciones sociales que esto implicó (Contreras, 2014; López Ojeda, 2011) y las modalidades que adquiere el consumo nocturno en diferentes espacios urbanos (Barbosa, 2016).

Este ensayo es un acercamiento al estudio de la ciudad nocturna desde las imágenes fotográficas tomadas en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Las imágenes producidas contienen una lectura de la ciudad nocturna y sus procesos; “the visual/ photographic survey of the cityscape to reveal social, political, economic and cultural patterns and characteristics that mark changing cities” (Suchar, 2004: 162). Más allá del análisis estético, el interés de investigación recae en los discursos y narrativas que envuelven la construcción de lo nocturno en un espacio urbano de importancia histórica y simbólica. La búsqueda y selección de imágenes se realizó a partir de archivos virtuales que contienen imágenes históricas y actualizadas del Centro Histórico de la Ciudad de México ².

El registro visual de la noche urbana requirió de dispositivos tecnológicos ³. El uso del flash, filtros y otros accesorios de las cámaras fotográficas permitieron un mayor acercamiento a los segmentos de la vida nocturna. Con el avance en la tecnología en teléfonos móviles que incluyen cámaras y aplicaciones para crear efectos fotográficos, las imágenes nocturnas se multiplican y difunden. Documentar la noche es cada vez más cotidiano. En las siguientes secciones: luces nocturnas, ritmos e imaginarios nocturnos y personajes y sociabilidades de la noche se presentan una serie de imágenes representativas de cada tópico.

Luces nocturnas

Como hemos mencionado la configuración de la noche urbana está íntimamente ligada a la iluminación y a los efectos que la luz artificial produce en los espacios públicos. La luz alberga un sinnúmero de metáforas al igual que la noche. La iluminación que dirige caminos, que evidencia, la luz de la razón que esclarece al ciudadano y lo dota de derechos (Gwiazdzinski, 2005:25). En su connotación moral se asocia a la higiene pública, a las “buenas prácticas” y a la seguridad. Otro aspecto de la luz y sus diferentes colores e intensidades es su aspecto festivo que dio vida a los salones y cafés parisinos y que regula aún las actividades nocturnas en bares, restaurantes y centros de entretenimiento. Hay que anotar que la luz producida para iluminar la noche no actúa en solitario. Oscuridad y luminosidad entran en un juego de opuestos modificando la percepción del espacio y sus componentes arquitectónicos. De tal modo, la composición del paisaje nocturno transforma la percepción, la sensibilidad, las prácticas y sociabilidades en la ciudad. Si bien el día se presenta con múltiples estímulos sensoriales provocando una sobreestimulación

para actores de la metrópolis, la noche urbana requeriría por su iluminación, prácticas, personajes y elementos sensitivos de una estrategia de defensa como la “actitud blasé” propuesta por Georg Simmel (1997 [1903]). Recorrer la ciudad con las diversas tonalidades e intensidades de luz produjo nuevas experiencias en los paseantes nocturnos, exponiendo lugares que en el día podrían haber sido ignorados.

Las avenidas, calles y plazas principales del Centro Histórico de la Ciudad de México fueron las primeras en tener alumbrado eléctrico. La plaza del Zócalo fue iluminada para dar lugar a reuniones nocturnas, paseos y encuentros amorosos; “los enamorados conformaban una verdadera epidemia en la Plaza, apenas oscurecía iniciaba la hora de ‘la acompaño mi alma’ ” (López Ojeda, 2011:104). Entre tanto, los edificios patrimoniales y las principales tiendas departamentales lucen una iluminación que exagera y dramatiza sus trazos arquitectónicos atrayendo la atención de paseantes nocturnos. Las formas de iluminar la ciudad se complejizan, en el ámbito del planeamiento urbano se discute la creación de ambientes que buscan conjugar una estética entre luz, arquitectura y ciudad.

Las siguientes imágenes en blanco y negro son muestra de la iluminación festiva para el Aniversario de la Independencia de México en el Centro Histórico de la Ciudad de México. En la primera de ellas se muestra el edificio ubicado en la esquina de la calle 5 de Mayo y San José el Real, hoy nombrada Isabel la Católica, la iluminación hace alusión al Centenario de la Independencia. En la segunda imagen se aprecia parte del Zócalo y Palacio Nacional en 1943, por esos años la plaza tenía aún fuentes, jardines y faroles que fueron retirados en la década de los cincuenta. Ambos ejemplos de iluminación se concentran en edificaciones que tienen un fuerte capital simbólico. En el caso de edificio de la calle 5 de Mayo no es casual que fuera de los primeros en iluminarse pues albergaba las oficinas de la Compañía de Luz y Fuerza del Centro, ahora extinta, marcando los inicios del proceso de alumbrado eléctrico en la Ciudad de México.

Imagen 1, 2 - Archivo virtual: “La Ciudad de México en el Tiempo”



Archivo Fotográfico Manuel Ramos



Colección Fotográfica de Carlos Villasana-Torres

El efecto escenográfico de la luz que fue utilizado en Palacio Nacional no sólo resalta su arquitectura; perceptivamente, lo dota de una mayor dimensión. El juego entre oscuridad y luz permite visualizar ciertos elementos, el perímetro de los edificios fue enmarcado por series de luces que resaltan su geometría. Como en un

escenario de teatro, los espacios son producidos para dotar de una atmósfera festiva y de un significado histórico-identitario para la celebración de Independencia.

En temporada navideña muchos de los centros históricos cambian su aspecto. La atmósfera festiva y de consumo toma como base el alumbrado y las figuras de luces que asemejan a estrellas, piñatas ⁴, flores de nochebuena ⁵ y árboles de navidad. Iluminar la noche urbana no es suficiente, se busca recrear un espacio temático dedicado al festejo y consumo. Las imágenes 3 y 4 muestran la decoración de luces navideñas. Una de ellas fue tomada en la Avenida José María Pino Suárez en el año de 1969. En la composición de la imagen, las luces se hacen presentes en sus diferentes tonalidades y funciones, edificios iluminados aparecen como puertas de entrada al Zócalo con un mensaje de bienvenida al nuevo año. Atrás, la Catedral se distingue por su iluminación.

Quizá la particularidad más interesante de esta imagen es la luz invitada de la luna que se ve difuminada y eclipsada por la luz artificial. Hoy una preocupación entre los ecologistas, evidenciada por Paul Bogard en el libro *The End of Night: Searching for Natural Darkness in an Age of Artificial Light* es el aumento de la contaminación lumínica de las ciudades que afecta nuestro estado físico y psicológico. La luz artificial altera los ciclos corporales y naturales no sólo de humanos sino de otras especies, el ejemplo que expone el autor es el del Hotel y Casino Luxor en Las Vegas, Nevada. Este edificio en forma de pirámide exagera su iluminación con un rayo de luz que equivale, según estimaciones, a cuarenta millones de velas encendidas, lo que ha afectado a la fauna que habita en zonas cercanas sobre todo insectos, reptiles y aves migratorias. Las ciudades están cada vez más y más iluminadas con nuevas tecnologías que se incorporan a la arquitectura de edificios y rascacielos⁶. En ciudades de alta densidad de población, como lo es Ciudad de México, es casi imposible apreciar el cielo estrellado, además del alumbrado público, las luces del consumo se han multiplicado en espectaculares y escaparates. La luz de luna que iluminaba la oscuridad del bosque pasa a ser un mero símbolo decorativo de la noche urbana. La función para iluminar y dirigir lugares fue concedido a la luz artificial.

Imagen 3 - Archivo virtual: “La Ciudad de México en el Tiempo”



Libro "La gran capital", DDF

Imagen 4 - Zócalo iluminado



Fuente: Turismo Ciudad de México @turismocdmx (2017)

La Imagen 4 es una toma reciente de la compleja iluminación decembrina, los edificios cambian de color extendiéndose en su dimensión. Las figuras y letras actúan como máscaras urbanas. Cuadros, figuras y textos decorativos de iluminación tienden a substituir las fachadas construidas dotandolas de nuevos significados. En el fondo de la imagen se

asoma la figura de una gran piñata iluminada y en la calle se puede ver el tráfico y el flujo de personas que a diario visita este centro. La decoración decembrina marca el principio para un periodo de celebración y de alto consumo en la ciudad.

La siguiente imagen se centra en el flujo de personas en la calle de Francisco I. Madero, la cual es conocida por tener tiendas de marcas transnacionales. A la representación de los valores cristianos del árbol de navidad (que aparece en el fondo de la imagen) se suma la estética del consumo contenida en los regalos que serán dispuestos en éste. Bauman (2000) reflexiona sobre la estética del consumo afirmando que en la sociedad contemporánea el trabajo es despojado de su carácter autotélico, es decir, deja de ser un “fin en sí”. La eficacia simbólica se desplaza entonces de la esfera de producción a la del consumo. En la ética contemporánea, los comportamientos pasan de la racionalización de la vida deseada por la modernidad a la estetización de la vida que impone nuevos valores e instrumentaliza a su favor los valores existentes.

Imagen 5 - Calle Madero



Fuente: Turismo Ciudad de México @turismocdmx (2017)

La errancia, el ir y venir por las calles condensa múltiples posibilidades, aquí implica una búsqueda por el consumo. Los rituales en escaparates de tiendas se extienden hasta altas horas de la noche con la ayuda de la iluminación. La presentación de productos se vuelve más espectacular en la época decembrina. Andar en la ciudad, caminarla, no tendría del todo el sentido de “practicarla” como plantearía De Certeau (2000) el arte de perderse (con conocimiento de la ubicación de tiendas y almacenes) estaría anclado a la lógica y

estímulos visuales del consumo. En este sentido, habría que preguntarnos, ¿cuántas horas podemos deambular en la ciudad buscando los presentes navideños?.

En las imágenes 6, 7 y 8 se retrata el Museo del Palacio de Bellas Artes, uno de los edificios más representativos de la Ciudad de México. La construcción de mármol de estilo *art nouveau* y *decó* fue un encargo del presidente mexicano Porfirio Díaz al final de su mandato, por motivo de la celebración del primer centenario del inicio de la Independencia de México. Un dato para comprender la arquitectura de este inmueble es la intención de afrancesamiento de la vida de la ciudad durante el Porfiriato (1876-1911). El Museo es considerado uno de los edificios de más bellos a nivel nacional. La Unesco lo declaró monumento artístico en 1987.

En las imágenes siguientes podemos ver varias perspectivas del edificio iluminado con la diferencia y foco de varios elementos que vale la pena destacar. El Museo resalta por su arquitectura con luz neón de colores rosa y azul que dramatiza el paisaje nocturno. En la Imagen 6 aparecen los jardines de entrada, la foto fue tomada con una perspectiva desde lo alto con la intención de mostrar la monumentalidad del edificio. En las imágenes 7 y 8 la presencia del Museo se contrasta con otros elementos, el flujo de autos y personas en una noche lluviosa, donde la luz se espejea con los charcos de agua y el tráfico es captado a partir de las luces de automóviles. Quien conoce la vida y cotidianidad de la Ciudad de México podría deducir que la estela de luz de la Imagen 8 fue resultado del tránsito de un taxi debido a los colores blanco y rosa que aparecen en la imagen⁷.

Imagen 6 - Palacio de las Bellas Artes



cdmx_oficial https://www.instagram.com/cdmx_oficial/, Autor: @figueroartt (2017)

Imagen 7 - Bellas Artes, lluvia



cdmx_oficial https://www.instagram.com/cdmx_oficial/, Autor: @balamha (2017)

Imagen 8 - Bellas Artes y el tráfico



cdmx_oficial https://www.instagram.com/cdmx_oficial/, Autor: @_cholulteca_ (2017)

Una discusión en términos de la conservación material del patrimonio y la iluminación, es si ésta afecta a los materiales de construcción de edificios y si es así de qué manera. En

México, arqueólogos, historiadores y especialistas en el área de conservación han criticado este uso excesivo de iluminación en monumentos y vestigios patrimoniales⁸. La iluminación de estos sitios es de una gran producción como se puede apreciar en el Palacio de Bellas Artes. La generación del ambiente de iluminación tiene como principal objetivo atraer a visitantes nacionales e internacionales, se habla entonces de una espectacularización y puesta en escena de los elementos patrimoniales.

Ritmos e imaginários nocturnos

¿Los ritmos de la ciudad pueden mostrarse en imágenes fijas?. La respuesta es afirmativa, las imágenes, en este caso digitales, captan momentos y situaciones que se producen en la realidad urbana. Aunque se requiere siempre de un mínimo conocimiento en la tecnología de dispositivos fotográficos y digitales, captar diferentes tipos de movimiento es cada vez más accesible. Massey (1999) en un pequeño texto sobre los ritmos recupera la metáfora de Jane Jacobs sobre la ciudad de Nueva York como un *ballet*, con movimientos que fluyen en una gran coreografía urbana. Las rutinas y flujos de la vida urbana parecieran estar orquestados corporal, espacial y musicalmente. Temporalmente, la ciudad se mueve en horarios, estaciones, noches y días.

Imagen 9 - Centro Histórico de la Ciudad de México



cdmx_oficial https://www.instagram.com/cdmx_oficial/, Autor: @gabyrocha6 (2017)

Imagen 10 - Vista del Centro Histórico



cdmx_oficial https://www.instagram.com/cdmx_oficial/, Autor: @mskspirit (2017)

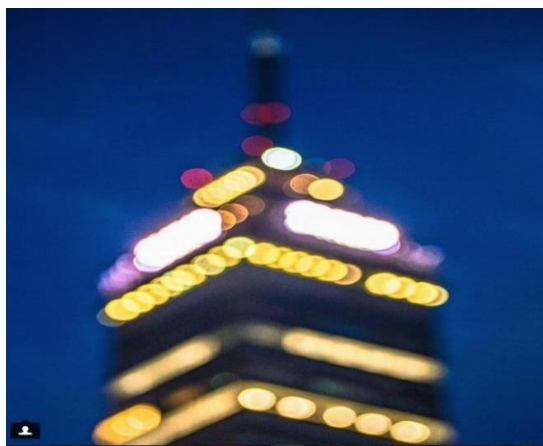
La toma de la Imagen 9 presenta el tráfico que rodea la plaza del Zócalo con la Catedral Metropolitana y el Palacio Nacional; en la segunda imagen se ve a una persona admirando el paisaje nocturno del Centro histórico desde lo alto de un edificio. Destacan las luces del Palacio de Bellas Artes y la Torre Latinoamericana⁹, la luna en este caso se incorpora a la gama de luces observadas. Pero ¿qué serie de ritmos se pueden observar en ambas imágenes?. En el tráfico urbano es más evidente el movimiento continuo y circular de los autos que rodean la plaza. Frente al escenario aparentemente inmóvil, las luces constituyen el factor de movimiento en la imagen. El tráfico en este punto de la ciudad cambia, se profundiza o detiene según las acontecimientos que suceden en la plaza: conciertos, eventos de temporada, celebraciones y manifestaciones políticas (que son cada vez menos). El ritmo de la ciudad en la Imagen 10 es más difícil de percibir, como en el ejemplo de la mirada en picada en el *World Trade Center*, que narra De Certeau (1999) la persona sentada mira a la ciudad nocturna, su fisonomía, luces y estructuras rítmicas simultáneas (polirritmia lefebvriana). El cuerpo del observador propone un paréntesis para contemplar la Ciudad de México en su ritmo frenético.

En el proceso de búsqueda de imágenes destacan las “luces difusas” repetidas en muchas de las composiciones fotográficas. En algunas imágenes las luces difusas aparecían sólo con sus colores en un marco oscuro, la representación de lo nocturno se reafirma íntimamente vinculada con la iluminación. La Imagen 11 muestra la silueta de la Torre

Latinoamericana, uno de los símbolos arquitectónicos de la Ciudad de México. Algunos monumentos y edificios funcionan como símbolos urbanos que configuran un sentido de pertenencia a la ciudad, podemos citar una variedad de ejemplos, la Torre Eiffel en París, Francia o la Torre de Belém en Lisboa, Portugal. El marketing de la ciudad ha aprovechado estas siluetas de edificios y paisajes urbanos para establecer marcas de ciudad. En la imagen la identificación y lectura de símbolos es doble, la noche aparece con esta serie de luces desvanecidas y la silueta de la Torre “Latino” como símbolo de la ciudad se reconoce aún diluida. La condición postmoderna, reflexionada por Jean- François Lyotard, cargada de significaciones abiertas a una multiplicidad de interpretaciones se manifiesta paralelamente en esta imagen de la metrópoli difuminada. En la constitución de lo nocturno quedan así expuestas distintas posibilidades de apropiación y uso por parte de grupos urbanos heterogéneos.

En contraste observemos nuevamente la iluminación en las imágenes 1 y 2 que enmarcan el diseño de edificios históricos. Uno de ellos albergó como hemos referido a las oficinas de la Compañía de Luz y Fuerza del Centro, la luz artificial símbolo del progreso técnico llegó a la ciudad definiendo sus contornos y exponiendo sus lugares. Las relaciones entre luz, modernidad y metrópoli establecieron formas de concebir a lo urbano. Las ciudades europeas, nodos de exposición de avances tecnológicos, compiten para obtener el título de ciudad de luz que ganó finalmente París en 1889. A la función de seguridad y control del alumbrado público se agregó un proceso de embellecimiento urbano con diversas tonalidades de luz. Hoy la relación de la noche urbana con la luz artificial se encuentra incorporada en los imaginarios y representaciones de la ciudad.

Imagen 11 - Torre Latinoamericana



cdmx_oficial https://www.instagram.com/cdmx_oficial/ Autor: @heex_ (2017)

Personajes y sociabilidades de la noche

“De noche todos los gatos son pardos” dice una frase popular que hace referencia que en la oscuridad nocturna todas las diferencias desaparecen. Sin embargo, en las imágenes que presentamos, pertenecer a la noche implica una singularidad, un esfuerzo por mostrarse como criatura de la noche. La vida nocturna tiene también códigos sociales compartidos y reglas de etiqueta, los vestuarios de lentejuelas y brillos complementan la ambientación de lugares de entretenimiento. La transgresión de los códigos morales, la bohemia y el ocio se presentan como posibilidades de la noche en la ciudad. Vivir la noche, practicarla, contempla tanto a los que disfrutan de la diversión y el entretenimiento como a los que lo hacen posible.

Imagen 12 - Plaza Garibaldi



Fuente: <https://local.mx>

Imagen 13 - Local La Perla



Autor: Cecilia Rangel López @crfotoinsta

Las imágenes 12 y 13 fueron tomadas en uno de los focos de mayor oferta de entretenimiento en la ciudad, la plaza Garibaldi. Por la noche, los mariachis¹⁰ esperan frente al Museo del Tequila y Mezcal a alguien les encargue una melodía. La plaza Garibaldi se convierte de noche en un gran fiesta callejera con turistas nacionales y locales, para los grupos de mariachis y otras profesiones la plaza representa su espacio de trabajo. En bares y rincones entretenimiento nocturno meseros, cocineros, barmans y cantantes de variedad se esfuerzan por hacer que la noche luzca en todo su esplendor con un ambiente festivo y de holgura para olvidar la dinámica de trabajo diurno. El trabajo y el ocio están presentes simultáneamente en el tiempo nocturno. Si bien la diversión nocturna significa para algunos el rompimiento con las actividades diurnas para otros es el comienzo de una jornada laboral extenuante ocupando los lugares menos visibles, el foco y reflectores se dirigen a los consumidores.

A manera de conclusión

La noche urbana y sus tramas visuales

La intención de resaltar ciertos elementos que configuran lo nocturno en este centro histórico genera tramas visuales que se entretajan en la representación de la noche urbana. El estudio de la imagen resultó ser una buena estrategia para visualizar y analizar las representaciones, dinámicas y procesos de la ciudad nocturna. En tiempos en que la cultura visual se ha intensificado, las personas captan imágenes de la ciudad a diario, segmentos de ritualidades de la vida cotidiana, de lugares, de movimientos y flujos urbanos son captados por cámaras y teléfonos móviles. La vida urbana nocturna con sus múltiples orquestaciones y significados, es continuamente reproducida y difundida en imágenes.

Una cuestión interesante a discutir es que tanto las representaciones mediáticas de la noche repercuten en este momento en sus dinámicas. Subrayamos un imaginario construido y esperado por el paseante, la vida nocturna es mercantilizada mediante imágenes de ocio y disfrute en la ciudad. En los centros históricos, la noche urbana es continuamente modelada por el consumo y sus estéticas. En los procesos de rehabilitación y remodelación de espacios públicos en centros históricos se hizo énfasis en el diseño de iluminación de plazas, calles y avenidas, creando una atmósfera con tonalidades de luz para que los paseantes puedan admirar ciertos rasgos y composiciones arquitectónicas. La luz artificial rediseña los espacios de la ciudad histórica dirigiendo las miradas de sus habitantes. Como escribiera el poeta Francis

William Bourdillon (1852-1921) “La noche tiene mil ojos, y el día sólo uno” las luces artificiales, los ojos de la noche, pueden ser manipulados aumentando su poder para extenderse en el espacio o para seleccionar y definir lugares. Hoy la noche urbana es a la vez un territorio conquistado y un tiempo que nos conquista.

Notas

1. Un ejemplo interesante para visualizar los ritmos frenéticos de la noche y las profesiones que trabajan bajo su cobijo, es la película norteamericana *Bringing Out the Dead* dirigida por Martin Scorsese. La historia se desarrolla durante las noches en la ciudad de Nueva York, el protagonista trabaja como conductor de ambulancias transportando heridos y moribundos de barrios marginados. En la sucesión de escenas percibimos el ritmo desesperado de ambulancias que circulan por la ciudad, mientras que personajes de la noche se esconden o salen de sus escondrijos para sobrevivir la noche.
2. Por archivos virtuales nos referimos a información que se encuentra disponible en la Red. Una página que contiene numerosas imágenes históricas de la Ciudad de México se titula “La Ciudad de México en el Tiempo” administrada por Carlos Villasana, Juan Carlos Briones y Rodrigo Hidalgo. URL: <https://www.facebook.com/laciudaddemexicoeneltiempo/?fref=ts>.
3. Desde la obtención de la primera fotografía en 1826 por el inventor francés Joseph Nicéphore Niépce, pasando por las imágenes logradas por Louis Jacques Mandé Daguerre (1839) y Henry Fox Talbot (1835) hasta nuestros días, la fotografía ha tenido grandes transformaciones no sólo desde el punto de vista técnico. Las nuevas tecnologías digitales, la creación de software especializado para foto-edición y la difusión de imágenes en redes sociales son elementos que han cambiado la producción y consumo de imágenes, influyendo además en diferentes procesos sociales. El control de las imágenes se vuelve fundamental en sociedades de consumo donde los flujos de información suceden en cuestión de segundos.
4. Las piñatas constituyen un elemento identitario en las celebraciones mexicanas, son hechas con una olla de barro o de cartón adornada de papel de colores. En su interior las piñatas contienen frutas o dulces, se cuelgan de una cuerda a lo alto para ser rotas con un palo por una persona. Al romperse liberan su contenido para que los participantes puedan recoger los premios.
5. La flor de nochebuena es típica de la temporada decembrina es también conocida en otros países como flor de Navidad, corona del Inca, flor de pascua o poinsetia.
6. En filmes americanos como *Blade Runner* se puede ver la construcción imaginada de ciudades futuras, donde permea un juego de iluminación con colores neón, pantallas y publicidad digital e interactiva en edificios. Las tecnologías de iluminación y publicidad dominan el paisaje urbano nocturno. Ver extracto en: <https://www.youtube.com/watch?v=1XcGSJ6Of9g>.
7. La cromática de los taxis en la actual gestión de la Ciudad de México está formada por los colores blanco y rosa.

8. Por ejemplo las pirámides del Sol y la Luna y el Templo de Kukulcán en la zona arqueológica de Chichén Itzá.

9. La Torre Latinoamericana inaugurada el 30 de Abril de 1956 es un rascacielos ubicado en la esquina que forman las calles de Francisco I. Madero y el Eje central Lázaro Cárdenas en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Es considerado uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad, tiene una altura de 204 metros si se incluye el pararrayos, con 44 pisos. Fue diseñada por el arquitecto mexicano Augusto H. Álvarez y el ingeniero Leonardo Zeevaert con un sistema antisísmico que ha servido de ejemplo para muchos edificios alrededor del mundo.

10. El mariachi es un género musical tradicional de México. Por extensión, se conoce también como mariachi a las y los músicos dedicados a este género.

Referencias

Almada, S. & Bezerra, R. (2016) “A luz e a cor na requalificação da paisagem diurna e noturna: rua Cândido dos Reis, Cacilhas”. En *Revista Espaços vividos e espaços construídos: estudos sobre a cidade*, Volume 1, Número 3, pp. 26- 36

Barbosa, C. (2016) *A Cidade Noctívaga: Ritmografia Urbana de um Party District na Cidade do Porto*, Tese de Doutoramento em Sociologia Cidades e Culturas Urbanas. Faculdade de Economia da Universidade de Coimbra.

Bauman, Z. (2000). *Trabajo, consumismo y nuevos pobres*. Barcelona, Gedisa

Bogard, P. (2013) *The End of Night: Searching for Natural Darkness in an Age of Artificial Light*. Little, Detroit: Little Brown and Company

Contreras, A. (2014) “La noche y la ciudad de México”. En *Revista Bitácora Arquitectura*, No 28, Julio-Noviembre, pp. 44-51

De Certeau, M. (1999) *La invención de lo cotidiano. 2. Habitar, cocinar*. México: Universidad Iberoamericana. Gwiazdzinski, L. (2005) *La nuit, dernière frontière de la ville*. Paris: Editions de l'Aube, pp. 256.

Massey, D. (1999) “City rhythms: the comings and goings of life city”. En Allen, John; Massey, Doreen e Pile Steve (Ed.) *City Worlds*. London e New York: Routledge e Open University.

- Lyotard, Jean-François (2006) *La condición postmoderna*. Madrid: Editorial Cátedra. Sexta Edición, 120 p.
- Lefebvre, H. (2004) *Rhythmanalysis*. London e New York, Continuum, cap.2
- López Ojeda, A. (2011) “La moral oscura: conflicto cultural y vida cotidiana nocturna en la Ciudad de México durante el último tercio del siglo XIX”. En *Revista Culinaria*, No. 1, Enero-Junio, pp. 91-123.
- Roncayolo, M. (1994) “Transfigurations nocturnes de la ville”. En *L’empire des lumières artificielles. La ville, art et architecture en Europe, 1870-1993*, Paris, Centro Pompidou, 48-50 p.
- Santoro de Constantino, N. (1994) “A conquista do tempo noturno: Porto Alegre moderna”. En revista *Estudos Ibero-americanos PUCRS*, v. XX, n. 2, dezembro, 65-84 p.
- Simmel, G. (1997) [1903]), “A Metrópole e a vida do espírito”. En Fortuna, Carlos (org.), *Cidade, cultura e globalização*. Oeiras, Celta
- Suchar, C. (2004) “Amsterdam and Chicago. Seeing the macro-characteristics of gentrification”. En Knowles, Caroline y Sweetman, Paul, *Picturing the Social Landscape: Visual Methods and the Sociological Imagination*. Londres y Nueva York: Routledge.